

Русский язык и литература 6 класс

Итого: 108 часа, в неделю 3 часа

№ п/п	Раздел/Сквозные темы	Темы урока	Цель обучения	Кол\ час	Сроки	Примечание
I четверть (25 часов)						
1	Язык – окно в новый мир	§1. «Слово – дело великое»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова;	1	01.09	
2		§2. Язык – это история народа	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний	1	05.09	
3		§3. Близнецы, но не братья	6.2.1.1 – владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова;	1	06.09	
4		§4. Жемчужины русского Языка	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	08.09	
5	В человеке все должно быть прекрасно	§5. В.А. Осеева. «Кто наказал его?»	6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (басня), официально-делового стиля (поздравление);	1	12.09	
6		§6. Б. Каирбеков. «Лица друзей»	6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме	1	13.09	
7		§7. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»	6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля (стихотворение) и официально- делового стиля (поздравление);	1	15.09	
8		§7. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»	6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов и с использованием информационно-коммуникативных технологий; использовать существительные в	1	19.09	
9	В человеке все должно быть прекрасно	§8–9. А.П. Чехов. «Хамелеон»		1	20.09	
10		§8–9. А.П. Чехов. «Хамелеон»		1	22.09	

11		§10–11. Ч.Т.Айтматов. «Солдатёнок».	качестве несогласованных определений, краткие прилагательные; использовать возвратные глаголы	1	26.09	
12		§10–11. Ч.Т.Айтматов. «Солдатёнок». СОР 1		1	27.09	
13	Живой мир вокруг нас	§12–13. Твой шаг в природу	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики;	1	29.09	
14		§12–13. Твой шаг в природу	6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов,	1	03.10	
15		§14. Зелёный мир	содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя;	1	04.10	
16		§15. М. Д. Зверев. «Ласточки на паровозе»	6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	06.10	
17		§16. М.М. Пришвин. «Этажи леса»	6.2.5.1 – участвовать в диалоге- расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;	1	10.10	
18		§16. М.М. Пришвин. «Этажи леса»	6.3.5.1 – составлять простой план;	1	11.10	
19		§17. В. Токарева. «Кошка на дороге»	6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	13.10	
20		§18. В. Астафьев. «Белогрудка»	6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	17.10	
21		§19–20. Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо»	6.2.6.1 – правильно писать безударные глагольные окончания;	1	18.10	
22		§19–20. Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо»	6.4.7.1 – применять знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью; использовать возвратные глаголы; использовать	1	20.10	

23		§21. С. Сейфуллин. Поэма «Разлученные лебеди» COP 2	простые и сложные предложения, выражающие определительные отношения	1	24.10	
24		Суммативное оценивание за 1 четверть		1	25.10	27.10
25		§22. К. Кулиев. «Не разоряйте птичьего гнезда»		1	27.10	

II четверть (24 час)

1	Климат: погода и времена года	§23–24. Климат означает «наклон»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова;	1	07.11	
2		§25. Шкала Цельсия	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной сферы;	1	08.11	
3		§26. Оба или обе?	6.2.1.1 – владеть словарным запасом, включающим паронимы, заимствованные слова;	1	10.11	
4		§ 27–28. Солнцестояние равноденствие	6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста;	1	14.11	
5		§ 29 Прогноз погоды	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	15.11	
6		§30. Любимое время года	6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;	1	17.11	
7		§31. Ветры имеют свои названия		1	21.11	
8		§32. Циклон означает «вращающиеся»		1	22.11	

9		§33. Как образуются осадки	6.3.4.1 – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение;	1	24.11	
10		§34–35. Метеорология – наука о погоде	6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно-коммуникативных технологий;	1	28.11	
11		§34–35. Метеорология – наука о погоде	6.4.5.1 – писать эссе (объем 80–100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста описания;	1	29.11	
12		§36. К.Д. Ушинский. «Лето»	6.4.6.1 – правильно писать безударные глагольные окончания;	1	01.12	
13		§37–38. Времена года в поэзии Тютчева	6.5.1.1 – использовать краткие прилагательные;	1	05.12	
14		§37–38. Времена года в поэзии Тютчева	6.5.2.2 – использовать простые и сложные предложения, выражающие изъяснительные отношения;	1	06.12	
15		§39–40. Зима в поэзии С.А. Есенина.	6.5.3.1 – использовать прямую и косвенную речь	1	08.12	
16		§39–40. Зима в поэзии С.А. Есенина.		1	12.12	
17		§39–40. Зима в поэзии С.А. Есенина. COP 3		1	13.12	
18	ЧУДЕСА СВЕТА	§41–42. Роберт Стайн. Детский детектив «Проклятие гробницы фараона»	6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя;	1	15.12	
19		§41–42. Роберт Стайн. Детский детектив	6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам;	1	19.12	

		«Проклятие гробницы фараона»	6.2.5.1 – участвовать в диалоге- расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;			
20		43. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» COP 4	6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	20.12	
21		43. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес»	6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (реклама); определять принадлежность текста к типу описание- ние на основе характерных признаков;	1	22.12	
22		СОЧ за 2 четверть	6.3.5.1 – составлять простой план;	1	26.12	
23		§44. Семь чудес света	6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	27.12	
24		§44. Семь чудес света	6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения;	1	29.12	
III четверть (30 часов)						
1	Древние и современные цивилизации	§45. История означает «исследование»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова;	1	09.01	
2		§46. Что такое цивилизация	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики;	1	10.01	
3		§47. Первыми были шумеры	6.2.1.1 – владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова;	1	12.01	
4		§48. Египет означает «тайна»	6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	16.01	

5	<p>§49. Античная цивилизация</p> <p>§50. Древнекитайская цивилизация</p> <p>§51. Загадочная и величественная цивилизация</p> <p>§52–53. Как служебное слово может изменить смысл предложения?</p> <p>§52–53. Как служебное слово может изменить смысл предложения?</p> <p>§54. Особые слова выражения чувств.</p> <p>§ 55–56. К. Булычев «Сто лет тому вперёд»</p> <p>§ 55–56. К. Булычев «Сто лет тому вперёд»</p> <p>§57. Мифы об Атлантиде</p> <p>§58–59. А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды»</p>	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	17.01	
6		6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;	1	19.01	
7		6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	23.01	
8		6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ);	1	24.01	
9		6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	26.01	
10		6.5.1.3 – использовать дробные и собирательные числительные в разных формах, неопределенные местоимения и наречия для обозначения количества;	1	30.01	
11			1	31.01	
12			1	02.02	
13			1	06.02	
14			1	07.02	

15		§58–59. А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды» СОР 5		1	09.02	
16	Язык и общение	§60. Бывают ли у слов родственники?	6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов,	1	13.02	
17		§61. Строители слов	содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя;	1	14.02	
18		§62. Словесные «раскопки»	6.2.3.1 – соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов;	1	16.02	
19		§63. Г. Тукай. «Родной язык»	6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование) с опорой на ключевые слова или план;	1	20.02	
20		Эссе на тему «Мой родной язык».	6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;	1	21.02	
21		§64. К. Бальмонт. «Язык, великолепный наш язык»	6.3.4.1 – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение;	1	23.02	
22		§65. «Лишь слову жизнь дана...»		1	27.02	
23		66. М.Макатаев.«Три счастья».		1	28.02	
24	Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории	§67. Казахская народная сказка «Ер Тостик»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний;	1	02.03	
25		§68–69. Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам;	1	06.03	
26		§68–69. Г.Х. Андерсен.	6.2.5.1 – участвовать в диалоге- расспросе, меняя позицию	1	07.03	

		«Снежная королева» СОР 6	«говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;		
27		§70. Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный Волшебник из Страны Оз»	6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	09.03
28		§71–72. Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»	6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;	1	13.03
29		СОЧ за 3 четверть		1	14.03
30		§71–72. Б.Н.Полевой. «Повесть о настоящем человеке»		1	16.03

IV четверть (29 часа)

1	Планеты и спутники	§73–74. Астрономия – наука о Вселенной	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний;	1	27.03	
2		§73–74. Астрономия – наука о Вселенной	6.2.1.1 – владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова;	1	28.03	
3		§75–76. Солнечная система:наши соседи	6.2.3.1 – соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов;	1	30.03	
4		§75–76. Солнечная система:наши соседи	6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	03.04	
5		§77–78. «Длинноволосая звезда»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	04.04	
6		§77–78. «Длинноволосая		1	06.04	

7	Человек и мир техники	звезды»		
8		§79–81. Мифы о Луне и Солнце		
9		§79–81. Мифы о Луне и Солнце		
10		§79–81. Мифы о Луне и Солнце		
11		§82–83. Международный день земли.		
12		§82–83. Международный день земли. СОР 7		
13		§84–85. Великие изобретатели	6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме;	1
14		§84–85. Великие изобретатели	6.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях / наблюдениях; 6.3.2.1. определять стилистические	1
15		§86–87. Н. Носов. Телефон	особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка; объявление); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;	1
16		Разбор характеров произведения «Телефон» Н.Носова	6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений	1

17	Творческая работа Эссе «Что я хочу изобрести для пользы человечества»	небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;
18	§ 88–89. М. Гелприн. «Свеча горела»	6.3.8.1 – сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов;
19	§ 88–89. М. Гелприн. «Свеча горела»	6.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях / наблюдениях; 6.3.2.1. определять стилистические
20	§90–91. Добрые помощники	особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка; объявление); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;
21	§90–91. Добрые помощники	6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений
22	§92. Работы.	небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;
23	§92. Работы СОЧ 8	6.3.8.1 – сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов;
24	Подготовка к СОЧ	
25	§ 93–94. Умные вещи	
26	§ 93–94. Умные вещи	
27	СОЧ за 4 четверть	
28	Повторение и обобщение пройденного материала за четверть	
29	Повторение и обобщение пройденного материала за год	

1	02.05	
1	04.05	
1	08.05	
1	09.05	11.05
1	11.05	
1	15.05	
1	16.05	
1	18.05	
1	22.05	
1	23.05	
1	25.05	
1	29.05	
1	30.05	
	108	

