

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы урока	Цель обучения	Кол-о часов	Сроки	Приме чание
I четверть (26 ч)						
1	I. СЕМЬЯ И ПОДРОСТОК	§1. Родной очаг.	8.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4–6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;	1	01.09	
2		§2. Притча «Волшебная копейка».	8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;	1	06.09	
3		Эссе «Мораль в притче «Волшебная копейка».	8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	1	07.09	
4		§3. Зеркало современности.	8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;	1	08.09	
5		§4–5. Деловые документы	8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;	1	12.09	
6		§4–5. Деловые документы	8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;	1	14.09	
7		§6–7. Наши семейные ценности.	8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;	1	15.09	
8		§6–7. Наши семейные ценности.	8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);	1	20.09	
9		§8. Семья это малая родина		1	21.09	
10		§9. Если не я, то кто же?		1	22.09	
11		§10. Легко ли быть молодым		1	27.09	
12		§11. А. Кунанбаев. «Слова назидания»: Четырнадцатое слово»		1	28.09	
13		§12–13. В.К. Железников. «Чучело».		1	29.09	

1	III. МИР ТРУДА	§23–24. Труд в жизни человека.	8.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4–6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;	1	08.11	
2		§23–24. Труд в жизни человека.	8.1.3.1 – понимать содержание; прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;	1	09.11	
3		§25–26. Мир, созданный трудом.	8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	1	10.11	
4		§25–26. Мир, созданный трудом.	8.2.2.1 – пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	1	15.11	
5		Эссе «Ничто в жизни не дается без большого труда».	8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;	1	16.11	
6		§27. Труд и творчество.	8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;	1	17.11	
7		§28–29. Труд человека кормит	8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (резюме);	1	22.11	
8		§28–29. Труд человека кормит	8.3.5.1 – составлять цитатный план;	1	23.11	
9		§30–31. Умелые руки не знают скуки.	8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности;	1	24.11	
10		§30–31. Умелые руки не знают скуки.	8.4.1.1 – создавать тексты официально-делового стиля (резюме);	1	29.11	
11		§32. Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».	8.4.2.1 – излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	30.11	
12		§33. А.И. Мусатов. «Как хлеб на стол пришёл». СОР 3	8.4.5.1 – писать эссе (объем 120–140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста-рассуждения, рассуждения с элементами повествования;	1	01.12	
13		§34. Космическая азбука.	8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;	1	06.12	
14		§35–36. Вперед к звездам!	8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;	1	07.12	

15	IV. ЧЕРЕЗ ТЕРНИ К ЗВЕЗДАМ	§35–36. Вперед к звездам!	8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;		1	08.12	
16		§37. Герои-космонавты Республики Ка- захстан	8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;		1	13.12	
17		§38–39. О.Сулейменов. «Земля, поклонись Человеку!».	8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально - делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;		1	14.12	
18		§38–39. О.Сулейменов. «Земля, поклонись Человеку!».	8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;		1	15.12	
19		§40–41. Р. Брэдбери. «Зелёное утро»	8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально - делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);		1	20.12	
20		§40–41. Р. Брэдбери. «Зелёное утро». СОР 4	8.4.3.1 – представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;		1	21.12	
21		СОЧ – 2 четверть	8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;		1	22.12	
22		§42–43. И. Ефремов. «Звездные корабли».	8.5.1.2 – использовать глаголы движения;		1	27.12	
23		§42–43. И. Ефремов. «Звездные корабли».	8.5.2.2 – использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями		1	28.12	
24		Проверяем читательскую грамотность . Обобщение и повторение пройденного за 1 полугодие			1	29.12	

III четверть (30 час)

1	V. МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ	§45–46. Живая планета.	8.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4–6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;	1	10.01	
2		§45–46. Живая планета.		1	11.01	
3		§47. Когда-то они жили на земле.		1	12.01	

4		§48. Исчезнувший мир.	8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;	1	17.01	
5		§49. Заповедная территория.	8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены и детальную информацию сплошных и несплошных слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (пери- фразами);	1	18.01	
		§50–51. О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата».	8.4.3.1 – представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;	1	19.01	
6		§50–51. О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата».	8.5.1.3 – использовать сложные числительные в соответствующих формах.	1	24.01	
7		§52–53. Ч.Т. Айтматов. «Плаха»		1	25.01	
8		§52–53. Ч.Т. Айтматов. «Плаха» (фрагмент об Акбаре).		1	26.01	
9		§54. К. Мырзалиев. «Красная книга» СОР		1	31.01	
10	VI. ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	§55. Волшебная власть воды.	8.1.4.1 – определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию;	1	01.02	
11		§56. Жемчужины Казахстана.	8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;	1	02.02	
12		§57. Вода на службе человека.	8.2.2.1 – пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	1	07.02	
13		§58. Уникальные свойства воды.	8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;	1	08.02	
14		§59. «Берегите воду!».	8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;	1	09.02	
15		§60–61. Янка Мавр. «Сын воды».	8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;	1	14.02	
16		§60–61. Янка Мавр.		1	15.02	

		«Сын воды».			
17	VII. КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ.	Эссе «Почему нужно беречь воду?»		1	16.02
18		§62. П.И. Васильев «Иртыш».		1	21.02
19		§63–64. Культура питания.	8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;	1	22.02
20		§63–64. Культура питания.	8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;	1	23.02
21		§65–66. Национальная еда.	8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;	1	28.02
22		§65–66. Национальная еда.	8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно - композиционные особенности;	1	01.03
23		§67. Белое чудо природы.	8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);	1	02.03
24		§68–69. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». СОР 5	8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;	1	07.03
25		§68–69. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	8.5.2.2 – использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.	1	08.03 09.03
26		§70–71. А.П. Чехов. «Сирена».		1	09.03
27		§70–71. А.П. Чехов. «Сирена».		1	14.03
28		СОЧ за 3 четверть		1	15.03
29		§72 Проверяем читательскую грамотность		1	16.03
30		Повторение и обобщение пройденного материала		1	17.03
IV четверть (28 час)					

1	VIII. СИЛА ИСКУССТАВ	§73–75. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	8.1.4.1 – определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста;	1	28.03	
2		§73–75. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыксовыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	1	29.03	
3		§73–75. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;	1	30.03	
4		Эссе «Какие жизненные ценности дает нам изучение классики»	8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;	1	04.04	
5		§76–77. К.Г. Паустовский. «Старый повар».	8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;	1	05.04	
6		§76–77. К.Г. Паустовский. «Старый повар».	8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;	1	06.04	
7		§78–79. Б.П. Екимов. «Музыка старого дома».	8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое;	1	11.04	
8		§78–79. Б.П. Екимов. «Музыка старого дома».	8.4.2.1 – излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	12.04	
9		§80–81. И. Жансугуров. Поэма «Кюйши».	8.4.3.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор;	1	13.04	
10		§80–81. И. Жансугуров. Поэма «Кюйши».	8.4.4.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с числительными;	1	18.04	
11		COP 7				
11	IX. НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНОЛОГИИ	§82–83. Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника».	8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики;	1	19.04	

12		§82–83. Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника».	8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;	1	20.04	
13		§84–86. Жюль Верн. «Дети капитана Гранта».	8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;	1	25.04	
14		§84–86. Жюль Верн. «Дети капитана Гранта».	8.3.5.1 – составлять цитатный план;	1	26.04	
15		§84–86. Жюль Верн. «Дети капитана Гранта».	8.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно - композиционные особенности;	1	27.04	
16		§87. Открытия, изменившие мир.	8.3.8.1 – сравнивать содержание, языковые особенности;	1	02.05	
17		§87. Открытия, изменившие мир.	8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);	1	03.05.	
18		§88. Окно в мир.	8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;	1	04.05	
19		§88. Окно в мир.	– использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями;	1	10.05	
20		§89. Удивительный мир НАНО.	– использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	11.05	
21		§89. Удивительный мир НАНО. СОЧ 8		1	16.05	
22		§90. Закон вечности.		1	17.05	
23		§90. Закон вечности.		1	18.05	
24		Подготовка к СОЧ		1	23.05	
25		СОЧ за 4 четверть		1	24.05	
26		§91–92. Лингвистический марафон.		1	25.05	

27		§93–94. Литературная викторина		1	30.05	
28		Повторение и обобщение пройденного материала		1	31.05	
		ИТОГО			108 часов	