

Календарно-тематическое планирование

Русский язык и литература 9 класс

Авторы: У.А.Жанпейс, А.А.Майбалаева, Г.А.Атембаева. Алматы «Атамұра», 2019

Итого 102 часа, в неделю 3 часа

№	Раздел/ Сквозные темы	Темы урока	Цель обучения	Количество часов	Сроки	Приемы
1 четверть (25 часов)						
1	I. КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА	Феномен культуры	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста	1	01.09	
2		Мир казахов	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	1	05.09	
3		Общение и культура	9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста	1	06.09	
4		Национальная культура – это национальная память народа	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение	1	08.09	
5		Первый поэт казахов	9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста	1	12.09	
6		«Русский сын казахского народа»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста	1	13.09	
7		Исповедь поэта	9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя	1	15.09	

			различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение			
8		Эссе « <i>Если мы не будем знать нашей древней истории, то новая история не захочет знать нас</i> »	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140–160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания	1	19.09	
9		Необычные традиции, обычаи и праздники народов мира.	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение	1	20.09	
10	II. ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ	Гармония человека и природы	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста.	1	22.09	
11		Человеком надо стать	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	1	26.09	
12		Человеком надо стать	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;	1	27.09	
13		«Малая родина»	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	1	29.09	
14		Живопись в поэзии	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов 9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков	1	03.10	

15		Праздники планеты Земля	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	1	04.10	
16		Праздники планеты Земля	9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков	1	06.10	
17		Природа – открытая книга СОР	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную .и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов 9.3.5.1 – составлять тезисный план	1	10.10	
18		Природа – открытая книга	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную .и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание(рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	1	11.10	
19		«Экос» значит дом	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов. 9.3.5.1 – составлять тезисный план ;	1	13.10	
20	III. ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ	Научный стиль	9.1.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения	1	17.10	
21		Певец свободы	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора	1	18.10	
22		Певец свободы	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.1.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	1	20.10	
23		Подвиг Пушкина	9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора 9.4.2.1 – излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание	1	24.10	

24		Суммативное оценивание за четверть. СОЧ	9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях	1	25.10	27.10
25		Творческий практикум	9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях	1	27.10	

II четверть (24 часов)

1	III. ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ	§27. «Береги честь смолоду»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.4.1 – создавать высказывание(рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	1	07.11	
2		§28. «Береги честь смолоду»	9.4.2.1 – излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание	1	08.11	
3		§29. «Береги честь смолоду»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;9.4.2.1 – излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание	1	10.11	
4		§29. «Береги честь смолоду»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;9.4.2.1 – излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание	1	14.11	
5		§30. «Книга памяти»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.4.1 – создавать высказывание(рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	1	15.11	
6		§31. «Книга памяти»	9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения	1	17.11	
7		§32 Вершина казахской литературы	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор	1	21.11	

			выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора Г9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; Г9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы Ч9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; Ч9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (Ч 9.3.5.1 составлять тезисный план; Ч9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения П9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (статья); П9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; П9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях ИЯЕ9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуациям устного или письменного общения			
8		§33 Вершина казахской литературы		1	22.11	
9		§34 Вершина казахской литературы		1	24.11	
10		§35 Вершина казахской литературы		1	28.11	
11		§36 Щедрая доля		1	29.11	
12		§37 Щедрая доля		1	01.12	
13		§38 Поэт и гражданин		1	05.12	
14		§39 Поэт и гражданин		1	06.12	
215		§41. Жизнь – это море! COP	9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики; 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом	1	08.12	
16		§42. Жизнь – это море!	целевой аудитории9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;	1	12.12	
17		§42. Жизнь – это море!	9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания; 9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги; 9.4.7.1 применять знаки	1	13.12	

18		§43 «Солнце – это цветок»	препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными; 9.5.1.2 – использовать глаголы в соответствующих формах; 9.5.2.1 – использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устног или письменного общения; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории	1	15.12	
19		§43 «Солнце – это цветок» СОР		1	19.12	
20		43 «Солнце – это цветок»		1	20.12	
21		Подготовка к СОЧ		1	22.12	
22		СОЧ за 2 четверть		1	26.12	
23-24		§44. Творческий практикум		2	27.12 29.12	

II четверть 2 ч II четверть етверть

3 четверть (30 часов)

1	V. ОТЦЫ И ДЕТИ: ДИАЛОГ И КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ	§45. «Нет повести печальнее на свете...»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	1	09.01	
2		§46.«Нет повести печальнее на свете...»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию	1	10.01	
3		§47. Диалог поколений	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	1	12.01	
4		§48. Диалог поколений	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию	1	16.01	
5		§49.«Спешите делать добрые дела...» Суммативное оценивание за раздел	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот	1	17.01	
6		§50.«Спешите делать добрые дела...»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию	1	19.01	

7		§50. «Спешите делать добрые дела...» СОР	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	1	23.01	
8	VI. МОЛОДЁЖЬ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ	§ 52–53. Муза сатиры	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание	1	24.01	
9		§ 53. Муза сатиры	9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	26.01	
10		§54. Хроника в историческом детективе	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание	1	30.01	
11		§55.Хроника в историческом детективе	9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	31.01	
12		§56.Хроника в историческом детективе	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений	1	02.02	
13		§57 Публицистический стиль	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	06.02	
14		§58.Публицистический стиль	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений	1	07.02	

15	VII. МИР ЕДИН: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ	§59. «Светлая легенда века»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	09.02	
16		§60. «Светлая легенда века»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	13.02	
17		§61. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	14.02	
18		§62. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	16.02	
19		§63. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	20.02	
20		§64. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	21.02	
21		§65. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	23.02	
22		§66. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	27.02	
		§67. «Всё для жизни есть»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений;	1	28.02	

23			выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;			
24		§68«Всё для жизни есть»	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	02.03	
25		§69«Всё для жизни есть» СОР	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	06.03	
26		§70«Всё для жизни есть»		1	07.03	
27		71. Творческий практикум	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;	1	09.03	
28		Суммативное оценивание за четверть СОЧ	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	13.03	
29-30		§72. Творческий практикум	9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); 9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);	1	14.03	
				1		

IV четверть (29 часов)						
1	VIII.Знаменитые люди	§73. «Бессмертный и навсегда молодой»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	27.03	
2		§74. «Бессмертный и навсегдамолодой»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение	1	28.03	
3		§75. «Бессмертный и навсегдамолодой»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	30.03	
4		«Бессмертный и навсегдамолодой»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	03.04	
5		§76. «Поэт в России – больше, чем поэт»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	04.04	
6		§77. «Поэт в России – больше, чем поэт»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	06.04	
7		§78. «Поэт в России – больше, чем поэт»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	10.04	
8		§78. «Поэт в России – больше, чем поэт»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	11.04	
9		§79. Писатель-путешественник	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы	1	13.04	

10		§80. Писатель-путешественник	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	17.04	
11		§81. Писатель-путешественник	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	1	18.04	
12		§81. Писатель-путешественник	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	1	20.04	
13		§83. «Человек-маяк своего народа»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнения	1	24.04	
14		§84. «Человек-маяк своего народа»	9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	25.04	
15		§81. Писатель-	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение),	1	27.04	

		путешественник	используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию			
16		§85. Рассказы о писателях COP	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	01.05	
17		§86. Рассказы о писателях	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	02.05	
18		§86. Рассказы о писателях	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	04.05	
19-20	IX. Я И ЗАКОН	§90. Главный закон страны	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	2	08.05-09.05	
21-22		§91. Я – гражданин Республики Казахстан COP	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	2	11.05-15.05	
23		§93. Восхождение на плаху	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	16.05	
24		§92. Восхождение на плаху	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	18.05	
25		§92. Восхождение на плаху		1	22.05	
26		СОЧ за IV четверть		1	23.05	
27-28		§94. Литературный КВН	9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-	2	25.05-29.05	

			выразительных средств;			
29		Творческий практикум	9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;	1 108	30.05	

Итого: 108ч.